



Unión de los Neuquinos

## PROYECTO DE DECLARACIÓN

### EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MARTIN DE LOS ANDES D E C L A R A

**ARTÍCULO 1º:** DE INTERÉS MUNICIPAL La proyección de la película sobre yves y Cristina “Una flor para las tumbas sin nombres” que se proyectara en nuestra localidad los días 23, 24 y 25 en el espacio INCAA de Cotesma, en el marco de la ley 25.633 creando así el 24 de marzo el Día de la memoria, la Verdad y la Justicia con el fin de conmemorar a las víctimas.

**ARTÍCULO 2º:** COMÚNIQUESE la presente a la secretaria de Cultura y Educacion, a la Supervision Escolar Secundaria y Escuelas Medias de la localidad, como aporte a la conmemoración del día 24 de marzo, día de la Memoria.

**ARTÍCULO 3º:** De forma.-

### F U N D A M E N T O S

## Estrenan “Una flor para las tumbas sin nombre”, de Daniel Hechím y María Eugenia Bertone



El film trata sobre la historia de dos desaparecidos extranjeros en época de la dictadura, cuya identidad fue restituida gracias al pueblo de Melincué.

Este viernes a las 21 se estrena en Paraná el largometraje documental “Una flor para las tumbas sin nombre”, de Daniel Hechím y María Eugenia Bertone. El film relata la historia de dos jóvenes asesinados en 1976 y enterrados como NN en la localidad de Melincué, a 200 kilómetros de la ciudad de Rosario. La recuperación de su identidad sucede luego de 30 años, gracias a la labor mancomunada de vecinos, un trabajo de estudiantes secundarios y el empeño de su maestra. En diálogo con el programa radial A quien corresponda -Radio de La Plaza 94.7- Hechím comentó que lo motivó

hacer la película el hecho de “rescatar memoria, y también por una cuestión de ideología”, y agregó que “además es muy linda historia ya que es el único caso donde vecinos comunes restituyen la identidad de un desaparecido”. La presentación del audiovisual es organizada por el Ministerio de Cultura y Comunicación y el ingreso será libre y gratuito. “Es un documental con recreaciones, nos facilitaron cartas y audios entre los que encontramos uno muy fuerte donde uno de ellos habla de una racia a la facultad; y



**Unión de los Neuquinos**

a eso lo representamos con militantes actuales de la universidad en Santa Fe. Se ensayó y se filmó, y después la película tiene rodaje de documental”, destacó Hechím.

El documental tiene una duración de 82 minutos que lograron plasmarse luego de tres años de trabajo y con financiamiento del INCAA, lo que permitió cubrir parte del rodaje.

“Está caminando bien en los festivales”, dijo el director para agregar que “la gente se emociona mucho, más allá de los familiares, la gente común se moviliza mucho”.

“En Santa Fe tuve varios saludos –comentó Hechím-, me encontré con gente y viene gente que con cariño te felicita; la gente se emociona porque es una historia que está hecha con amor; es una película que la puede ver todo el mundo y a las docentes les gusta muchísimo.

El documental realizado por Hechím cuenta también –como marco de la historia central- parte de la historia de Melincué, que en la década del 50 gozaba de un balneario masivamente concurrido y que después desapareció; y se cuenta la historia particular del pueblo, “y esas cosas hacen también que la sociedad madure, hace que la gente común que se acerque a una tumba”, concluyó el realizador.

La proyección se realizará por primera vez en la capital provincial esta noche a las 21 en La Vieja Usina, con entrada gratuita, sito en calle Gregoria Matorras 681 (Corrientes al final).

La película fue ganadora del Concurso de largometrajes documentales organizado por el Ines, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y fue declarada de interés por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, la embajada de México, la Cámara de Diputados de la Nación, la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe, la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, el Concejo Municipal de la ciudad de Santa Fe y la Comuna de Melincué.

El film participará de la programación oficial en competencia, del Festival Latinoamericano de Trieste, Venecia, Italia. Y ya se ha proyectado en el Festival Independiente de Mar del Plata (Marfici); el VIII "Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces" en Ciudad de México, y el 10º Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos en la ciudad de Sucre, Bolivia.

Este largometraje se rodó en las ciudades de Santa Fe, Melincué, Rosario y Buenos Aires y requirió del trabajo de más de 80 santafesinos entre técnicos y extras.